

# Nieuwsbrief Amfi'66

Jaargang 50, Februari 2025



## Filmclub voor de Bollenstreek en omstreken

Voorzitter: Ton Zeegers  
Secretaris: John Beekman  
Penningmeester: Jan Elseman  
Bestuurslid: Carel v/d Wijngaard

Redactie nieuwsbrief: John Beekman  
Ontwerp nieuwsbrief: Erik van Sluijs  
Eindredactie: Nel Koppen

### Contact gegevens nieuwsbrief AMFI'66

Voorzitter:	Ton Zeegers:	Tel nr. 06-18524385	Email: <a href="mailto:ton.zeegers@ziggo.nl">ton.zeegers@ziggo.nl</a>
Secretaris:	John Beekman:	Tel nr. 06-42813182	Email: <a href="mailto:watmuisje@hotmail.com">watmuisje@hotmail.com</a>
Penningmeester:	Jan Elseman:	Tel nr. 06-22937659	Email: <a href="mailto:jan.elseman@gmail.com">jan.elseman@gmail.com</a>
Bestuurslid:	Carel v/d Wijngaard:	Tel nr:06-37434089	Email: <a href="mailto:chwijngaard@gmail.com">chwijngaard@gmail.com</a>
Eindredactie:	Nel Koppen:	Tel nr. 0252-213392	Email: <a href="mailto:pkoppen@ziggo.nl">pkoppen@ziggo.nl</a>

Speeltuinenvereniging Weerestein, Michiel de Ruijterstraat 95, 2182XM Hillegom  
Website AMFI'66, [www.amfi66.nl](http://www.amfi66.nl)

*IEDEREEN DIE IDEEËN HEEFT, OF OOK EEN BERICHTJE WIL PLAATSEN IN DE NIEUWSBRIEF,  
KAN EEN MAIL STUREN NAAR: [pkoppen@ziggo.nl](mailto:pkoppen@ziggo.nl)*

# INHOUD NIEUWSBRIEF

Voorwoord Ton Zeegers

Nieuwsbrief Verslag John Beekman

Verslag Cinefleur 2025 Ingrid Hijzelendoorn

Uitslagen Cinefleur 2025

Inmemory Fil(m)o-sofie Willem Kamerman

Pinnacle studio stopt berichtgeving

Klossenpot verslag 28 Januari 2025 Tim Bernardus

Klossenpot verslag 11 Februari 2025 Jan Elseman

Klossenpot verslag 25 februari 2025 Piet Hijzelendoorn

Wist u datjes



## Beste filmvrienden en -vriendinnen,

14,15 en 16 maart is het zo ver. Dan organiseert de NOVA in samenwerking met Nationaal Museum De Zwarte Tulp in Lisse het 48-uurs-project.

Vrijdag om 17.00 uur krijgt elk team een envelop met daarin een brief met daarop een persoon, een ding, en een zin die in de film moeten voorkomen.

Op zaterdag de opnamen maken en dan monteren, en ervoor zorgen dat de film zondag voor 17.00 uur is ingeleverd.

AMFI is met een groot aantal leden aanwezig en die hebben weer figuranten nodig, dus wees zaterdag 15 maart paraat?

We zien elkaar snel,

Ton



## Nieuwsbrief nr. 20, februari 2025

De maand februari is omgevlogen. Ook niet zo verwonderlijk, want het is namelijk de kortste maand van het jaar. En ook niet eens een schrikkeljaar.

Daarentegen hebben we het niet echt rustig gehad. Deze maand hebben we weer twee festivals mogen bewonderen. Het eerste festival was natuurlijk het jaarlijks terugkerende Cinefleurfestival wat op 15 februari werd gehouden in het mooie theater Ins Blau in Leiden en werd georganiseerd door de filmclub LVSL. Het is alweer de 49<sup>e</sup> Cinefleur en er deden twee nieuwe filmclubs mee aan dit festival. De HAF (Haagse Amateur Filmclub) en Filmgroep Zoetermeer. De beste film is geworden de speelfilm 'In blijde verwachting' van Annie Akerboom, Film en Videoclub Aalsmeer. En wat iedereen wel had gehoopt, maar niet verwacht, is dat Amfi'66 uitgeroepen is tot de beste filmclub van dit festival, en de wisseltrofee mee naar huis mag nemen. Deze werd dan ook met goede moed overhandigd aan onze voorzitter Ton Zeegers. Waarnaar deze trofee, door Ton, ook meteen weer werd doorgegeven aan de secretaris John. Want wie wil zo'n lelijk ding nou thuis hebben staan. Afijn, het is maar voor een jaartje, zullen we maar zeggen. De uitslagen van dit festival kunt u elders vinden in deze nieuwsbrief.

En na afloop hebben we met een aantal leden van Amfi'66 gezellig gegeten bij wok-restaurant Wereld Genieten in Leiderdorp. Wat een gezellige afsluiter was van deze dag, en we weer met volle maag huiswaarts keerden.

En natuurlijk hadden we ook het NOVA 1-minuut festival wat plaats vond op zondag 23 februari in de Stoomhal in Wormer. De toegang was gratis en bij binnenkomst kregen we een mooie NOVA-pen cadeau die ook nog, met een knopje om te zetten, een mooi blauw logo uitstraalde. De zaal was toch nog gevuld met zo'n 60 mensen en er deden maar liefst 52 films mee. De films zijn al eerder voorgejurreerd. Eerst werden de 36 niet-geselecteerde films gedraaid. Na de pauze werden de 16 beste films gedraaid die door de jury zijn gekozen. Uit deze beste 16 films bepaalt het publiek, door middel van het opsteken van de hand, de winnaar.

De gedeelde derde prijs werd gewonnen door de film 'Haast' van Han Agterhof en de film 'Koekie' van Auke de Witte. De tweede prijs werd gewonnen door de film 'Mobiele stress' van Videofilmclub Schagen. En de eerste prijs werd gewonnen door de film 'Oeps' van Rob Zwart. Het was zeker weer een geslaagde middag.

In maart hebben we ook weer wat activiteiten op de planning staan. Op maandagavond 10 maart komt de rondreisjury naar Aalsmeer. Omdat Amfi maar één film heeft, en de rondreisjury niet voor één film komt, doen wij dit gezamenlijk met Aalsmeer. Om toch onze club te ondersteunen zou het fijn zijn, dat er toch een aantal leden naar Aalsmeer toe zouden gaan. Probeer dan zoveel mogelijk met elkaar mee te rijden. Het is in het clubgebouw Parochiehuis, Gerberastraat 6, 1431 SG in Aalsmeer. Aanvang 20:00 uur.

In het weekend van 14 t/m 16 maart is er het 48-uursproject van de CineNova. Deze films zullen dan ook gedraaid worden op het Zwarte Tulp festival op 17 mei in Lisse.

**John Beekman**

## 15 februari 2025, 49<sup>e</sup> Cinefleurfestival

Nog even ter herinnering : een filmfestival waar 5 clubs aan meedoen.

Eén club organiseert de wedstrijd en de andere 4 clubs vertonen elk 3 films die bij elkaar niet langer dan 30 minuten mogen duren. Omdat 2 van oudsher deelnemende clubs niet langer bestaan en 2 nieuwe clubs hun plaatsen wilde innemen, waren de verwachtingen hoog gespannen. Bijzonder aan dit festival is, dat de club die de meeste punten van de jury krijgt, de winnaar is.

Deze keer had Filmclub LVSL de organisatie en het festival vond daarom plaats in Leiden.

Nu is het een probleem om je auto in Leiden te parkeren en op zaterdag helemaal. Bovendien zijn de parkeerkosten hoger dan de prijs van de toegangkaartjes, bijna een vermogensdelict. In de 50 jaar dat we AMFI-lid zijn hebben we naar mijn weten nog nooit een Cinefleurfestival gemist, dus als trouwe AMFI-leden waren we deze keer weer van de partij.

Het festival werd gehouden in filmtheater Ins Blau aan de Haagweg, gelegen aan een enorm groot parkeerterrein. Tot onze teleurstelling was het parkeerterrein vol. Er was namelijk nog een evenement, dat veel bezoekers trok in de stad. Dus op zoek naar een andere parkeergelegenheid en dat lukte gelukkig. Zodoende kwamen we veel te laat bij het theater, maar gelukkig waren ze (wachtend op meer bezoekers) nog niet begonnen.

De films waren al voorgejureerd en na elke projectie werd het juryverslag voorgelezen. Dit gebeurde op een sympathieke en kundige wijze. Geen enkele film werd afgekraakt, maar tussen de regels door kon men duidelijk vernemen wat er een volgende keer aan de film verbeterd kon worden.

De film van **Annie Akerboom** 'In blijde verwachting', een speelfilm, werd uitgeroepen tot **beste individuele film**. Tot onze grote vreugde kreeg onze filmclub **AMFI'66** de meeste punten van de jury en mochten wij als **winnaar** de **wisseltrofee** mee naar huis nemen! De aanwezige AMFI-leden hebben dit heugelijke feit na afloop feestelijk gevierd met een gezellig etentje.

**Ingrid Hijzelendoorn**

## Cinefleur uitslagen van 15 FEBRUARI 2025

### Film en Videoclub Aalsmeer: (4)

<b>Titel en maker</b>					<b>Plaats</b>
Uit het leven van een praam Marian Offerman	60	60	65	= 185	12
In blijde verwachting Annie akerboom	78	80	80	= 238	1
Wachtend op het Noorderlicht Adriana Peloso	60	72	69	= 201	10
			<b>Totaal</b>	<b>624</b>	

### Haagse Amateur Filmclub: (2)

<b>Titel en maker</b>					<b>Plaats</b>
Pasgeld Heijdra & Jules Oyserman	68	72	68	= 208	7
Number 8 Robert Bertsch	65	72	77	= 214	6
Water Mieneke Meij	65	73	69	= 207	8
			<b>Totaal</b>	<b>629</b>	

### Filmgroep Zoetermeer: (3)

<b>Titel en maker</b>					<b>Plaats</b>
Buytenpark Zoetermeer Hans van Woerkem	65	69	64	= 198	11
Cootje krijgt nieuwe schoenen Willem Koelewijn	66	68	72	= 206	9
Molen de hoop Wim Dijkman, Arthur Hoppener, Jan de Bloois, John Sterk	75	73	75	= 223	3
			<b>Totaal</b>	<b>627</b>	

### AMFI'66 (1)

<b>Titel en maker</b>					<b>Plaats</b>
Tour Du Mont Blanc Robin Elseman	69	72	75	= 216	5
Duifke lacht Hil Breuer	73	74	73	=220	4
Op zijn manier Pro Deo Video Producties Ton Zeegers	76	81	76	=233	2
			<b>Totaal</b>	<b>669</b>	

# Fil(m)o-sofie Willem Kamerman

## WIST U

## DAT ?

WIST U DAT, WIST U DAT,

---

de streekfilm opnieuw van geluid wordt voorzien

Yme verzocht wordt een ander commentaar te schrijven

Nini bij Gert thuis direkt de film kan inspreken als ze dat wil

Cor Zwetsloot een film "mooi Volendam" instuurde naar een TROS-wedstrijd

men bij de TROS de film afwees (was te goed)

naast de kreet Zwetsloot-zwiep een andere kreet de ronde doet n.l. een "van Aalst-formaat"

f.c. Aalsmeer niet meedoet als Beënd Boudewijn naar de streek komt (hopelijk op 19 april 83). Haarlem, Leiden en Noordwijk hopelijk wel

de rommelmarkt op 28 december doorgaat

Henk van Aalst welwillend zijn zaak beschikbaar heeft gesteld voor lokatiefilmerij op 14 december a.s.

Harry probeert hier flink reclame voor Henk te maken in weekbladen

het hoogste punt van het raadhuis in Lisse is bereikt

Gerhard Kamphuis en Willem Kamerman dit feit ook hebben geregistreerd op de video

Frits Erwich zijn taak als materialenkommissaris zeer ernstig neemt

hij al een setje gereedschap heeft aangeschaft voor snelle reparatie van zaken

hij ook andere zaken die kapot zijn (ons scherm b.v.) gaat repareren

alle snoertjes nu eindelijk eens pasklaar en goed werkend worden gemaakt

er toch meer aan zo'n taak vastzit dan menigeeen denkt

het bestuur hoopt op een groot aantal films voor CINEPLEUR '83, dan kan er een goed keus worden gemaakt

naar aanleiding van de leden als wel gedelegeerdenvergadering AMFI al een "vergaderclub" wordt genoemd

onze voorzitter van mening is dat deze twee vergaderingen best samengesmolten kunnen worden tot één

dit inderdaad best tot de mogelijkheden behoort, als alle

**Apeldoorn, 21-02-2025**

**Beste Pinnacle Studio gebruikers,**

Een aantal dagen geleden kreeg ik van een PS gebruiker het bericht dat hij uit betrouwbare bron had gehoord dat Alludo, de nieuwe naam voor Corel, heeft besloten niet verder te gaan met de ontwikkeling van producten van de Digital Media groep.

Deze producten zijn: Pinnacle Studio, Video Studio, Paintshop Pro en Roxio producten.

Geschrokken van dit nieuws ben ik dit gaan navragen bij Corel en na veel heen en weer mailen kwam het hoge woord eruit:

De ontwikkeling van Pinnacle Studio is gestopt en er zal geen PS 27 meer komen.

Op mijn vraag of de pakketondersteuning ofwel de helpdeskfunctie door zal blijven gaan, kreeg ik het volgende antwoord:

Wij van Corel blijven ons inzetten voor doorlopende ontwikkeling en ondersteuning en zijn niet van plan om de verkoop of ondersteuning stop te zetten.

Ik heb gemeend jullie deze informatie niet te onthouden. Deze realiteit roept natuurlijk allerlei vragen bij ons op.

b.v. hoe goed zal de ondersteuning van Corel blijven als ze geen nieuwe versie meer ontwikkelen? Als er nieuwe ontwikkelingen komen op het gebied van videobewerking,

Denk bijvoorbeeld aan AI, gaan we die ontwikkeling dan niet missen? moet ik nu niet de laatste versie van PS hebben of moet ik overstappen op een ander videobewerkingspakket?

Enz. enz.

Allemaal vragen waarop we nu geen antwoord hebben. De toekomst zal moeten uitwijzen of wij naar tevredenheid kunnen blijven werken met Pinnacle Studio.

Graag horen wij reacties van jullie kant op deze ingrijpende ontwikkeling.

Met vriendelijke groet,

**Frans Vermeulen**



## Verslag van de avond bij AMFI66 op 28 januari 2025: Onderwerp Goed Geluid bij video door Tim Bernardus

Hoe maak je eenvoudig een video met professioneel geluid.

Vier stellingen eens of oneens?

- Bij videofilm is het geluid minstens net zo belangrijk als het beeld zelf, en misschien

Zelfs wel belangrijker.

- Een matige filmkwaliteit kan je redden door goed geluid.
- Een professionele film met slecht geluid komt amateuristisch over.
- Hoe dichterbij de microfoon bij de geluidsbron, hoe beter het geluid.

Veel voorkomende fouten bij geluidsopname camera:

- Microfoon (geluid) stond niet aan
- Geluid te hard of te zacht opgenomen
- Sterk windgeruis
- Achtergrondlawaai of brom (interne storing)
- Echo – galm – (hoorbare) ruis
- Verkeerde microfoonkeuze of accessoires
- Geen gebruik van koptelefoon voor monitoring
- Camerastandpunt vs Microfoonstandpunt

Investing in video en audio, we geven aan dat circa 80% van de ervaring van een film wordt bepaald door geluid. Wel bijzonder dat er veel wordt geïnvesteerd in een dure camera voor een mooie beeldkwaliteit, maar relatief weinig investering in geluidsapparatuur.

De meeste filmers passen de audiosetting van de camera niet aan (staat op automatisch) en vinden dit niet nodig. Echter hoe hoger de geluidskwaliteit hoe beter te corrigeren.

Wanneer is geluid echt belangrijk?

Als het geluid echt nauw luistert.

- Filmen bij muziek- en zanguitvoeringen, Theater
- Documentaires / natuurfilms
- Speelfilms / animaties waarbij geluid beeld moet versterken
- Commentaar (Voice-over) / toespraken / interviews
- Demo tracks muziek video

Naast filmplan, lichtplan ook aandacht geven aan een geluidsplan.

Keuzemogelijkheden kwaliteits-audio-opname.

- Professionele camera met geoptimaliseerd audiodeel
- Externe microfoons voor verschillende toepassingen
- Juiste microfoonaccessoires
- Gebruik van fieldrecorders (multitrack)
- Digitale audiorecording technieken.

Hoe belangrijk de keuze van een goede microfoon is, laat Tim ons horen. Bewijs is duidelijk geleverd!

Werken met een Boompole

Trek de boompole niet helemaal ivm wrikgeluiden

- Gebruik alleen lengte wat nodig is of achterdeel als contragewicht
- Leg de boompole in één hand en roteer met de andere hand
- Breng de microfoon zo dicht mogelijk bij de geluidsbron
- Voor de onzichtbare microfoon, frame in frame out en ref.punt

- Richt de microfoon naar de mond en niet boven het hoofd
- Voorkom bewegingen geluiden die opname beïnvloeden
- Gebruik buiten altijd "deadcat" om windgeruis te voorkomen
- "Scooping" alleen bij kans op slagschaduw en weinig bovenruimte
- Gebruik altijd koptelefoon om geluid te monitoren

We krijgen een uitleg over decibel - db - en horen het gevaar van oversturing.

Tim heeft zoveel kennis en informatie over te brengen, helaas moet hij soms iets sneller door de presentatie. We sluiten af met de adviezen met betrekking tot voice-over.

Een voice-over is een stem die toelichting geeft op een verzameling van beelden, zonder deel uit te maken van de visuele elementen.

Wanneer

- Als je geen (lelijke) teksten wilt gebruiken over je mooie beelden.
- Extra informatie geven over onderwerp
- Vertaling als je geen ondertiteling wilt gebruiken
- Als je film kort wilt houden (en goedkoper)

Waar toegepast

- Documentaires / natuurfilms
- Instructievideo / e-learning
- Commercials / TV-programma's
- Animatiefilms

Keuze Voice-over

- Zelf doen (spreek met emotie)
- Zoek iemand met een mooie stem en articulatie die bij de film past

- Persoon die nauw betrokken is bij de film (persoonlijke ervaring)
- AI voice-over generator
- Huur een stemacteur m/v

### Tips voor eigen voice-over (technisch)

- Kies ruimte waar het geluid goed wordt geabsorbeerd, zorg dat je geen Achtergrondgeluiden hoort. (CV, Klok, Koelkast, ventilator, TV)
- Kies voor een goede condensato microfoon met plofkap
- Ga zo dicht mogelijk bij de microfoon zitten ca 150-200 cm - hoe dicht hoe beter

Kans op bijgeluiden opnemen wordt kleiner

- Ga staan voor een betere ademhaling - Actieve houding rechtop meest voice-over, die

Staan of zitten op een barkruk

- Neem je voice-over op in je eigen editingprogramma, audioprogramma, fieldrecorder

etc - Mocht je het niet hebben AIDAcity

Audioteknik is een wetenschap. Maar spraakopname is een kunst.

Tim heeft ons weer veel verteld vanavond, dank daarvoor en wellicht tot een volgende keer.



## Verslag van de AMFI-avond op 11 februari 2025

Volgens het rooster, zoals vermeld op onze mooie website, is het vanavond ledendraaiavond.

Ton heet ons van harte welkom, we zijn met een klein clubje, voor diegenen die ziek zijn; beterschap !



We starten de avond met een film van 18 minuten. Een cruise door de Middellandse Zee, gemaakt door Jöggli.

Het mooie schip, de Costa Toscane, neemt ons mee naar de verschillende havensteden. Jöggli heeft heel handig de muziek aangepast aan de haven cq land. Een kaartje, animatie en veel foto's zijn een aanvulling op het beeld. Jöggli laat weten dat we ouder worden en minder mobiel. Filmen kan daardoor soms lastig worden. Om toch een leuke vakantie- herinnering te hebben heeft Jöggli veel promotiefilms van de diverse steden van Internet gebruikt. Het resultaat is prettig om naar te kijken, een prima vondst. De film krijgt positief commentaar en er volgen diverse bruikbare tips.

De beelden van Internet heeft Jöggli nu afgespeeld op zijn TV en opgenomen met zijn camera, daardoor is er iets kwaliteitsverschil.

Als ik beelden van Youtube wil gebruiken, dan download ik de film via het programma '4K Video Downloader', zie <https://www.4kdownload.com/-54>.

Bij Youtube kopieer ik de adreslink, bv <https://www.youtube.com/watch?v=gRs52MP4n9c> en plak deze link in het 4K scherm, automatisch start nu de download en kun je gebruikmaken van de film in een hoge kwaliteit.



Hierna kijken we naar een film van Hil (met één L). Deze film gaat over het wel en wee van de Duikerbrug in Oegstgeest, vlak voor de deur van Hil.

Werkzaamheden aan de brug en straat duren al jaren, en de hoogspanningskabel van 50.000 volt veroorzaakt nog meer vertraging.

De brug wordt pas in 2029 verwacht klaar te zijn. De film duurt 22 minuten, een drama / klucht, dit is niet echt reclame voor Oegstgeest.

Na een korte pauze kijken we naar een tweetal making-off-films van de werkavond bij RTV Katwijk. Een film van Erik versus een film van Hil. Beide films zijn totaal verschillend. Erik heeft door middel van de gekozen muziek de nadruk gelegd op de sfeer en Hil heeft met veel standpunten en verschillende kaders met rustige muziek gekozen voor een weergave van de avond. Iedereen kreeg per film een formulier, waarop op- en aanmerkingen konden worden gemaakt met betrekking tot o.a. tekst, beelden, geluid, montage etc. Om beurten mochten we een opmerking maken, maar niet herhalen wat al eerder was gezegd. Leuk idee om dit op deze wijze te behandelen.

Na de tweede pauze, ook kort, gaan we naar een tweetal films van Tom Benschop, beiden uit 2002.

Film 1; eindelijk gevonden, was een korte film aan de hand van een opdracht tijdens een werkavond. Bedoeling was om in de montage te zorgen voor een overbrugging van tijd.

Film 2; was een film die Tom heeft gemaakt als opdracht van de filmcursus. De aanleg van de begraafplaats voor zijn deur, zijn vervuilde aquarium en een middagdutje worden op leuke, grappige wijze aan elkaar gesmeed.

Het is 22.45 uur als Ton iedereen oproept om naar Cinefleur te gaan, daarna sluit hij de avond.

**Groeten,**

**Jan**



## 25 februari 2025, verslag Piet Hijzelendoorn

Na een kort mondeling verslag van afgelopen Cinefleur (waarbij AMFI de eerste plaats behaalde) en het Nova-1minuut-festival kregen we te maken met een opstartprobleem. Gelukkig kon dit met hulp van Robin en anderen opgelost worden en kon de les/lezing over cameravoering toch doorgang vinden.

Er waren bij aanvang maar 12 leden aanwezig en dat was jammer, want Jan Elseman had zich goed voorbereid. Hij besprak de 5 variabelen:

1. Camerastandpunt
2. Kader
3. Scherptediepte
4. Camerabeweging
5. Nabewerking

Elk van de 5 genoemde facetten heeft vele mogelijkheden met elk zijn eigen visuele effect. Jan toonde dit aan door middel van vele korte fragmenten die hij van het internet had gehaald en daarom helaas in het Engels waren.

Natuurlijk was er bij de leden al veel bekend, maar er waren ook begrippen die nieuw voor de meesten van ons zijn, zoals 'dutch angle'. Verder besprak hij de 'drie-lijnen-techniek', bij ons bekend als 'gulden snede'. Uit het verhaal van Jan (ook gehaald van internet) bleek dat de 'gulden snede' berust op de cirkelvormige vormen die in de natuur voorkomen. Een mooi voorbeeld is het hart van een zonnebloem.

Deze lezing/les vraagt om een vervolg in de vorm van een werkavond om het geleerde in de praktijk te oefenen.

Ondanks het feit dat we door de technische storing later begonnen, wist Jan door de vaart erin te houden, toch op tijd de avond te eindigen. Dankzij de terdege voorbereiding van Jan was het een leerzame avond.



## Wist u dat...

**1:** Al snel het CineNova 48 uren project er aan zit te komen. En dat het aanmelden van dit evenement al gesloten is. U kunt in dat weekend eventueel wel gebeld worden om mee te doen voor een rolletje in één van deze filmpjes. Dus probeer het weekend van 15 en evt.16 maart wel vrij te houden voor onverwachte telefoontjes van onze deelnemers.

**2:** Wij als Amfi weer eens de wisseltrofee hebben gewonnen bij het Cinefleur festival. En niemand hem thuis wil hebben, voor één jaar, omdat hij bijna uit elkaar valt van ellende en best wel niet zo mooi is. De secretaris zal zich er dan maar voor opofferen.

**3:** Er vergrijzing ontstaat bij de 1-minuut festival. Omdat er bij de publiek telling de mensen niet meer willen/kunnen opstaan vanwege ouderdomsklachten. En er daarom nu is gekozen voor alleen het hand opsteken. Dan kan iedereen gewoon blijven zitten.

**4:** Jöggli in zijn film, per ongeluk de tekst: Gekosen had geschreven i.p.v. gekozen. En er ook ergens in één van zijn films een discobol weerkaatste wat ook niet de bedoeling was. Er zijn dus nog wel alerte mensen op onze club. Kleine foutjes maken we allemaal wel eens. Is helemaal niet erg hoor, Jöggli.

**5:** Jan kleurenblind is. En dat hij vond dat de kleur rood wel erg oranje is. Dat iedereen deze oranje kleur wel de kleur van rood vond hebben. Dat deze kleur rood dus eigenlijk wel klopte dan de oranje kleur van Jan.

**6:** Han de naam van Hil verkeerd had geschreven. Hij de naam van Hil met twee 'ellen' had geschreven i.p.v. één 'L'. Ook dit kleine foutje werd gelukkig snel hersteld door Hil hemzelf.

**7:** Voordat de clubavond begon, op één van onze clubavonden, de voice-over stemmen werden ingesproken van 'De Zwarte Tulp' achter in het kamertje van ons clubgebouw door Ingrid en ene Erwin, op tape. Dat Erik toen per ongeluk, tijdens deze opnametape, de muziek even keihard aanzette, omdat hij een verkeerd knopje indrukte.

**8:** Op één van onze clubavonden Jan zijn filmbestanden niet wilden openen van zijn presentatie op de computer van Erik. Robin er bij kwam en het wel voor elkaar kreeg. Een kwartier later kon gelukkig de avond beginnen. Toch wel handig dat we iemand hebben in ons midden die veel van computers af weet.

**9:** We bijna klaar zijn met de opnames van onze clubfilm 'De Zwarte Tulp'. Maar de laatste opname wat vertraging oplevert omdat de eerste keer van deze opname niet door kon gaan vanwege slecht weer. En de tweede opname niet door kon gaan wegens ziekte. Maar hopen dat de derde keer wel zal lukken. Want de tijd dringt.

**10:** Ingrid zich af vroeg welke drukkerij wij eigenlijk hadden die de nieuwsbrief drukt. Die tijd is geweest, Ingrid, we krijgen de nieuwsbrief nu namelijk via de mail.

