

Nieuwsbrief Amfi'66

Jaargang 49, Maart 2024



Filmclub voor de Bollenstreek en omstreken

Voorzitter: Ton Zeegers
Secretaris: John Beekman
Penningmeester: Jan Elseman
Bestuurslid: Carel v/d Wijngaard

Redactie nieuwsbrief: John Beekman
Ontwerp nieuwsbrief: Erik van Sluijs
Eindredactie: Nel Koppen

Contact gegevens nieuwsbrief AMFI'66

Voorzitter:	Ton Zeegers:	Tel nr. 06-18524385	Email: ton.zeegers@ziggo.nl
Secretaris:	John Beekman:	Tel nr. 06-42813182	Email: watmuisje@hotmail.com
Penningmeester:	Jan Elseman:	Tel nr. 06-22937659	Email: jan.elseman@gmail.com
Bestuurslid:	Carel v/d Wijngaard:	Tel nr:06-37434089	Email: chwijngaard@gmail.com
Eindredactie:	Nel Koppen:	Tel nr. 0252-213392	Email: pkoppen@ziggo.nl

Speeltuinenvereniging Weerestein, Michiel de Ruijterstraat 95, 2182XM Hillegom
Website AMFI'66, www.amfi66.nl

*IEDEREEN DIE IDEEËN HEEFT, OF OOK EEN BERICHTJE WIL PLAATSEN IN DE NIEUWSBRIEF,
KAN EEN MAIL STUREN NAAR: pkoppen@ziggo.nl*

INHOUD NIEUWSBRIEF

Voorwoord: Ton Zeegers

Nieuwsbriefverslag: John Beekman

Klossenpot verslag 13 Februari - Rinaldo Wessing

Klossenpot verslag 27 Februari - Han Achterhof

Klossenpot verslag 12 Maart - Erik van Sluijs

Klossenpot verslag 26 Maart - John Beekman

Moppentopper Rinaldo Wessing

Wist u Datjes - John Beekman

TOEN ONZE MOP EEN MOPJE WAS



Beste filmvrienden en vriendinnen,

Het is dinsdagmorgen na Pasen en ik ga met een bewoner van verzorgingshuis Berkhout (waar ik vrijwilliger ben) koffie drinken in winkelcentrum Blokhuis en wie denk je dat ik daar tegenkom? Willem Kamerman, de oprichter van onze club, en oom van onze barman John. Hij was daar met zijn dochter. Hij vroeg mij de leden van AMFI te laten weten, dat het goed met hem gaat en dat hij probeert de laatste clubavond van het jaar erbij te zijn.

Toen hij even later met zijn dochter wegliep en ik hem nakeek, werd ik een beetje jaloers, wat een rust straalde hij uit en ik moest dit stukje nog schrijven, John en Jan nog bellen over het rooster en de film DE ZWARTE TULP en de Casablanca-avond staat ook weer voor de deur. Dingen die Willem vroeger allemaal deed, maar hij is er wel al bijna 100 mee geworden, dus ga ik nog maar even door.

Allemaal tot dinsdag.

Groeten,
Ton



Willem Kamerman

Nieuwsbrief, nr. 12, maart 2024

We hebben de maand maart alweer achter ons liggen, en ondanks dat de lente is begonnen, zitten we nog met dikke truien en winterjassen aan. En als het droog is, gaan we lekker naar buiten en mooie filmbeelden maken.

En die filmbeelden gaan we ook maken, want we zijn begonnen met het filmen van de eerste beelden van de 'De Zwarte Tulp'. Veel van onze leden hebben al de opdracht gekregen om alvast korte beelden te schieten van o.a. kerken, gebouwen, monumentale panden en natuurlijk ook de bollenvelden, die nu nog prachtig in bloei staan. Dus wie één van deze opdrachten heeft gekregen, ga naar buiten nu het nog kan.

We filmen nu alleen nog maar de tussenshots, dus maak de beelden niet langer dan tien seconden. Als u geen filmcamera bezit is het ook mogelijk om met uw telefoon te filmen. Deze maakt tegenwoordig ook heel mooie en scherpe beelden. Als je met je telefoon gaat filmen, dan zorg je ervoor dat je in de breedte filmt (horizontaal) en het opnameknopje rechts zit.

De Zwarte Tulp zal herschreven moeten worden, en dat zal Annette de Zwart voor haar rekening nemen. Annette is al een keer op één van onze clubavonden geweest en heeft ons al fijn aan het werk gezet. De mensen die de kar, spreekwoordelijk, trekken van de Zwarte Tulp zijn dus Annette, Piet, Ton en John. Het begin is er, dan loopt de rest ook wel voorspoedig.

Op zondag 28 april hebben we weer het Regiofestival van NH'63 in de Stoomhal in Wormer. Het adres is: Pakhuisplein 44, 1531 MZ Wormer. Schrijf deze datum alvast in je agenda. Het is altijd een gezellig festival, en het is wel zo fijn, dat we met heel veel leden van Amfi'66 onze club ondersteunen met de film van Robin Elseman, 'Tour de Mont Blanc'.

En denk je ook nog even aan de één-minuut-opdrachten van NH'63. Zoals je weet, mag dit individueel gemaakt worden, of in groepsverband. We hoeven er maar in totaal 3 te hebben, maar als er meerderen worden ingeleverd is dat nog beter. Beter te veel dan helemaal niets.

Helaas hebben we moeten concluderen dat Filmclub IJmond niet meer mee wil doen met het Cinefleurfestival. Dit jaar deden ze voor het eerst mee als vervanger van Noordwijk. Ze vonden, in hun ogen, dat er te veel vriendjespolitiek was. Het Cinefleurfestival bestaat al heel veel jaren, en vriendjespolitiek is nooit bij dit festival, of wat voor festival dan ook, aan de orde geweest. Alle films van festivals worden door een vakkundige jury beoordeeld, en er is nooit sprake geweest van vriendjespolitiek in wat voor vorm dan ook. En een festival is natuurlijk ook het gezellig samen zijn. En het accepteren van elkaar dat één film of filmclub, op zo'n dag, dan ook de winnaar is. Wij betreuren dit dan ook ten zeerste, maar accepteren de keuze van filmclub IJmond wel.

John Beekman



Verslag amfi clubavond 13-2-24 Rinaldo Wessing

Ton opent de avond om 8 uur.

Er wordt gevraagd naar films voor de rondreisjury op 23 April.

Maar ook naar 1 minuut films.

Deze avond waren het 1 minuut films aan de beurt om vertoond te worden.

Ook kregen we een film over een zwarte tulp van 30/40 jaar oud te zien die was gevonden in een oude doos.

Leuke oude beelden, iedereen zat bijna ademloos te kijken.

Er werd nog nagepraat over de film "leuk om te horen hoe de film tot stand is gekomen"

En het idee om er een nieuwere versie van te maken kwam ook aan bod.

Dit laatste werd goed ontvangen.

Er blijken nog meer oude clubfilms te zijn er wordt gekeken of die nog bruikbaar zijn en vertoond kunnen gaan worden.

Er is ook gesproken over een festival in Floralis in Lisse, de vorige editie is goed bevallen.

Na de pauze zijn er nog een aantal 1 minuutfilms vertoond.

Deze waren verbaal en non-verbaal.

Maar ook over gezegdes.

En heuse prijs winnaars!

Na de volgende pauze werd er nogmaals nagepraat over oude films.

En werd de film Jessica van Ton vertoond waarna Ton de geslaagde avond afsloot.

Verder weet ik niet zoveel meer te schrijven maar ik heb mijn best gedaan.

Dus maar even een paar moppen.



Andre Pronk

Meester van de lach

Clubavond Amfi66 Han achterhof

Dinsdag 27 februari

We zijn vanavond bij elkaar om te gaan praten over de film van John en Erik, de zogenaamde groene film.

Maar eerst doet Ton de mededelingen:

Ton feliciteert Ingrid Hijzelendoorn met haar verjaardag en bedankt haar voor de traktatie die zij heeft meegenomen, maar dat was nog niet alles. Ingrid vertelt dat "het eerst drankje in de pauze voor haar rekening is."

Dit werd onder luid gejoel en handgeklap ontvangen door de andere leden.

Ton legt uit wat de bedoeling is van de films van Erik en John en die van Ton Benschop.

En wenst ons een mooie en leuke avond toe, en dat werd het!

De eerste film die we te zien kregen is een film die Erik voor het eerst op zijn nieuwe montage- programma Casablanca heeft gemonteerd. Een dappere poging van Erik om dit voor het eerst te doen met dit, bekritiseerde, montageprogramma, hebben wij een wonderboy in de club?

De vragen omtrent de filmanalyse zal het gaan uitwijzen!

Nadat we de film hebben gezien, kwam er een spervuur aan vragen en adviezen richting Erik.

Erik, de rust zelve, had op alle opmerkingen een antwoord, en nam de adviezen en opmerkingen ter harte. Ik denk, maar wie ben ik? Dat als Erik de film nog eens in de Casablanca stopt, met alle adviezen en opmerkingen, er een prachtige film voor de familie uitrolt. Of is deze film straks ook voor een rondreis jury? Ik denk dat we inderdaad een wonderboy in de club hebben!!!

Ja, en dan de film van Tom Benschop.....

Nadat we waren meegenomen op de boot door het verlichte Leiden, viel er een stilte.....na het zien van de film.

Op de vraag wat Tom er zelf van vond, antwoordde hij dat de film slecht van geluid is en dat hij zelf meer verwacht had van het verlichte Leiden.

Hij had de film snel in elkaar gezet om deze voor deze avond als groene film te laten zien, NOU GROEN was die.

Maar toch waren er een paar leden die er toch wel een film inzagen, misschien als je het live-geluid een tandje zachter zou zetten en er een leuk muziekje, dat ons meeneemt door Leiden, er onder zou zetten een heel ander kijkfilmpje kan krijgen.

Misschien een voice-over eronder die iets vertelt van de prachtige bruggen, gebouwen en wat er nog meer mooi en leuk is aan Leiden (zou niet weten wat: redactie) een film voor de mensen op de boot?

Tom bedankt iedereen voor hun inbreng, maar denkt zelf dat de film de prullenbak ingaat.

Na de pauze gaan we vrolijk verder.

Ton vertelt iets over de Zwarte Tulp en wat er allemaal staat te gebeuren.

Er zal, mocht de club meedoen aan de wedstrijd die het museum volgend jaar (2025) organiseert, een duidelijke afspraak gemaakt moeten worden wie wat gaat doen.

De film "de Zwarte tulp", die lang geleden is gemaakt, zal dan het onderwerp zijn dat verfilmd gaat worden. Ton vraagt of er mensen zijn die al weten wat hun bijdragen gaat worden.

Nadat alle leden elkaar hebben aangekeken, wist niemand wat hij/zij precies wil gaan doen bij het maken van de film. Ton vraagt dan ook terecht of ze dat aan hem zo snel mogelijk willen aangeven, want als er

opnames moeten worden gemaakt van een bollenveld in bloei, zal dat dit jaar in de lente moeten gebeuren en niet in de winter. Gek he!

Maar goed, het zal allemaal wel goed komen, de clubfilm gaat er komen, hoe dan ook, de club gaat ervoor!

Op de vraag hoe het staat met de 1-minuut-film voorbereiding, blijkt dat de leden een improvisatie-probleem hebben!

Niemand, maar dan ook niemand, hooooo, John komt om de hoek en vertelt dat hij wel degelijk een filmidee heeft en dat heel graag wil voorlezen.

Het is een lang verhaal en daagt uit om er een 1-minuut-film van te maken. Maar met de hulp van anderen die hem een warm hart toekennen en erin geloven en met de hulp van de wonderboy Erik komt dit zeker goed, hebben we in ieder geval de eerste 1-minuut-film te pakken, nog maar twee!

Er worden nog wat ideeën gespuid, nu maar hopen dat de ideeën, die de zaal in geslingerd werden, ook tot uitvoer komen.

TIP:

Ga bij de mensen langs, neem contact op met ze om te vragen of ze je willen helpen met het verhaaltje en het maken van je 1-minuut-idee. Met de ledenlijst, die ons gaat worden toegestuurd, kun je de telefoonnummers en e-mailadressen opzoeken.

Han geeft nog wat tips om te komen tot ideeën, dit kan met chat GPT of gewoon op Internet bij korte verhalen.

Ook hebben we de lancering van de nieuwe website [www. Amfi66.nl](http://www.Amfi66.nl) bekeken en het ziet er allemaal zeer professioneel en gelikt uit, hiermee kan je de wereld in, die film heet.

Robin, je hebt mooi werk geleverd!!

Mochten er clubs zijn die ook zo'n mooie website willen? We hebben Robin's adres en telefoonnummer.

Voor de volgende clubavond die er staat aan te komen is het programma omgegooid.

De rondreisjury komt niet bij Amfi'66, maar Amfi'66 goes to filmclub Aalsmeer. Wie er mee wil, zal Ton even moeten contacten.

Maar goed deze avond, omdat de rondreis jury niet langs komt, wordt ingevuld met een college-tour- quiz. Er worden groepen gemaakt, à 4 personen, deze groepen moeten een eensluitend antwoord gaan geven op de gestelde vragen die ze krijgen, 4 vragen over film.

Na de pauze zullen zij hun stelling moeten verdedigen aan de rest van de leden.

De avond zal geleid worden door een deskundige, die de discussies die ontstaan, in goede banen moet gaan leiden.

Ik geloof dat ik niets vergeten ben en sluit dit verslag!

Het volgende verslag gaat worden gemaakt door Erik.

Han Agterhof



Clubavond verslag 12 maart 2024 geschreven door Erik van Sluijs.

Het werd een avond van discussie!!!!

Terwijl iedereen langzaam binnen kwam wandelen, en gezellig bakkie koffie ging drinken, kwam Han Agterhof met de verontrustende mededeling, dat zijn klossepot berichtje niet geplaatst was in de afgelopen nieuwsbrief van februari!

Ikzelf kon dat niet geloven, en ging dat nakijken.

En kwam tot de beschamende ontdekking dat het echt waar was dat Han Agterhof er niet in stond, en dat al voor de tweede keer.

Het was het begin van een discussie avond.

Allereerst verwelkomde Ton onze twee nieuwe leden (Angela en Jo)

En de mededeling dat de film de zwarte tulp herschreven gaat worden door Annette de Zwart

De avond werd verder begeleid door Jan Elseman, die de uitleg gaf over het kruisverhoor dat die avond zou plaatsvinden.

Er werden meerdere groepjes gevormd van 4 à 5 personen, die met elkaar om de tafel gingen zitten met een paar stellingen over filmen.

Ze moesten met elkaar in discussie, en eens worden over de stelling.

Na enige tijd moest iedereen weer aan de gewone tafel zitten, en één voor één werd er een groepje naar voren gehaald om voor de klas te gaan zitten.

Jan Elseman legde dan een paar stellingen voor aan het groepje, die daar een antwoord op moesten hebben.

Daarna kon de zaal er op reageren of ze het daar mee eens waren.

Dat was soms reden tot enige onenigheid en discussie, maar alles verliep zonder kleerscheuren, het was het een bijzonder leerzame avond.

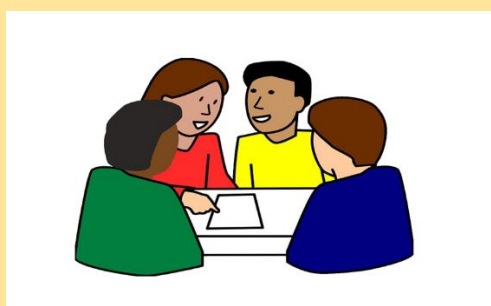
Prima georganiseerd door Han Agterhof (complimenten)

Tot slot werd er nog een film gedraaid uit de oude doos.

Het was een oude club film van alle leden, waarin ze vertelde wat ze zoal voor de kost doen in hun dagelijkse leventje (niemand was nog met pensioen)

De film werd zeer gewaardeerd, er waren veel leden die de film lang niet hadden gezien, en vonden het dus zeer vermakelijk om weer eens terug te kijken in het werkend verleden.

De Avond werd weer afgesloten door ton Zeegers, en bedankte iedereen voor het meewerken aan een geslaagde avond.



Verslag 26 maart 2024 over jureren John Beekman

Deze avond wordt geleid door Jan Elseman. Omdat hij zelf ook jureert, kan hij daar ons alles over vertellen.

Er worden een aantal korte films vertoond, waarna we ze gaan bespreken en waar een jury zowel allemaal op let.

Film 1: Gewoon Muriel, van Peter Versluijs.

Het gaat over een vrouw die vertelt over haar schilderwerk. Helaas is de vrouw al overleden.

Waar let een jury allemaal op:

De Strekking (de inhoud van de film). Verhaalstructuur (hoe is de film in elkaar gestoken...

De 5 W's: Wie, Wat, Waar, Wanneer, Waarom).

Filmische vormgeving (dialogen en spelregie.

Cameravoering, decoupage, montage en effecten.

Toegevoegd geluid, zoals muziek, commentaar.

En ook heel belangrijk, zit er emotie in de film.

De film was een beetje saai en er was maar weinig variatie in camerastandpunten.

Film 2: Winter in Nederland.

Een film van filmclub uit Aalsmeer in de winter bij de Westeinderplassen.

Het is een sfeerimpressie bij verschillende plekken, gefilmd in Nederland.

In de film wordt gezegd, dat er een molen in Hillegom staat. Maar staat er wel een molen in Hillegom? Gaat deze film nu over het winterlandschap of over schaatsende mensen, dat was in deze film niet helemaal duidelijk.

Film 3: Piets Schatje.

Een speelfilmpje waar Adrie de hoofdrol speelt en met een ijzeren klerenhanger een wichelroede maakt. Hij vindt daardoor een hoefijzer, wat uiteindelijk zijn dood wordt.

In deze film zit een goede opbouw in het verhaal. Er zitten ook een paar goede wendingspunten in de film b.v. de storm. En er zaten een aantal set-ups in, dat van de schop en het hoedje. Niet alle juryleden hadden dit gezien. Terwijl het wel belangrijk is om daar juist op te letten.

Voor de pauze werd er nog een korte film gedraaid met een brief waar heel veel emotie in zit. Emotie in een film is zeer belangrijk, waar een jury ook erg op let.

Na de pauze heeft Ton nog een paar mededelingen over o.a. de Zwarte Tulp.

Annette de Zwart is ook binnengekomen en gaat ons vertellen over hoe we het gaan aanpakken met de film de Zwarte Tulp. Zij gaat ook het script hiervan schrijven.

Veertig jaar geleden is deze film ook al eens gemaakt maar we gaan hem opnieuw maken, maar dan in een nieuw jasje. Omdat de bollenvelden nu mooi in bloei staan, is het dus verstandig om dit nu alvast te gaan filmen. Annette heeft een aantal van onze leden daar een taak voor gegeven om dit te gaan doen. De rest komt later wel.

Als afsluiter draaien we nog een film uit de oude doos uit 1981.

Ton bedankt Annette voor het in gang zetten van de Zwarte Tulp. En Jan Elseman voor het presenteren over het jureren. En zoals gewoonlijk blijft de bar nog een tijdje open voor de nodige dorstlessers.

Hieronder is nog de lijst te zien van de punten waarderingen van de jury.

<u>Per jurylid</u>	<u>Som van 3 juryleden</u>	<u>Eindresultaat</u>
90 - 100	270 – 300	Goud+
80 – 89	240 – 269	Goud
75 – 79	225 – 239	Zilver+
70 – 74	210 – 224	Zilver
65 – 69	195 – 209	Brons+
60 – 64	180 – 194	Brons
55 – 59	165 – 179	Eervolle vermelding

John Beekman (die deze avond de klos was)



Moppen Topper Rinaldo Wessing

Komt een Nederlander met zijn vrachtwagen een Belg tegen die voor de brug stilstaat.

De Nederlander stapt uit en vraagt wat er aan de hand is.

Nou zegt de Belg, ik pas net niet onder de brug door.

Het scheelt maar 1 cm.

Nou zegt de Nederlander dan laat je toch wat lucht uit de banden lopen.

Haha jaja mooie ben jij, zegt de Belg, het zit niet onder maar boven.

Komt een jongen bij de pastoor.

"Pastoor ik heb een zonde begaan"

"Vertel mijn kind"

"Nou ik heb een meisje mee naar huis genomen"

"Maar dat is toch geen zonde?" Zegt de pastoor.

"Maar we zijn naar boven gegaan"

"Maar dat is ook nog geen zonde"

"En toen kleden we ons uit en zijn we op bed gaan liggen"

"Nou dat is nog steeds geen zonde" Zegt de pastoor.

Dus de jongen gaat nog even verder.

"En toen kwam haar vader binnen"

"Ach dat is zonde" zegt de pastoor

De paus had een Ferrari cadeau gekregen van de fabriek in Italië.

Nadat de auto was afgeleverd zei hij tegen zijn chauffeur

"het Vaticaan wil het niet maar ik zou toch graag zelf eens willen rijden"

"het spijt me heel erg maar dat kan u ik niet laten doen want dan verlies ik mijn baan

En wat als er iets gebeurt?" zegt de chauffeur.

Ik zal iets speciaals voor je doen en je rijkelijk belonen" antwoord de paus.

Met veel tegenzin geeft de chauffeur toe en gaat op de bijrijdersstoel zitten,

En kruipt de paus achter het stuur van de dure en snelle bolide.

Zeer snel krijgt de chauffeur er spijt van de hij heeft toegegeven aan de wens van de paus.

Want ze zijn amper de straat uit en de paus trapt het gaspedaal in en rijdt al snel 200 km per uur.

Zijn chauffeur smeekt de paus om de snelheid te verlagen maar deze doet er nog 20 km per uur bij.

Tot er plotseling een sirene en zwaailicht vlak achter de Ferrari van de paus rijdt en de paus dwingt te stoppen.

De paus doet het raampje naar beneden als de agent de auto nadert.

Maar zodra deze de paus herkent keert hij terug naar zijn dienst auto en roept zijn baas op over de politie radio

en zegt dat hij een Ferrari heeft laten stoppen die ruim 200 km per uur reed.

"maar wat is het probleem", antwoord de chef, "sluit hem op!"

Ik denk niet dat we dat kunnen doen, de man is wel heel belangrijk "zei de agent.

Waarop zijn chef antwoord:

"Dat is geen goede reden!"

"Ja maar, met belangrijk bedoel ik ook echt belangrijk "zegt de agent.

Chef: "wie heb je dan te pakken, de burgemeester?"

Agent: "Veel groter"

Chef: "Een parlementariër?"

Agent: "Nog veel groter"

Chef: "De president"

Agent: "Nog veel belangrijker"

Chef: "Nou goed dan zeg dan maar wie het is"

Agent: "Ik denk dat het god is"

Chef: maak je nu een grapje, Waarom denk dat?"

Agent: "hij heeft de paus als chauffeur"

Wist u dat...

1: Annette de Zwart het script gaat schrijven van 'De Zwarte Tulp' en ons ook gaat assisteren met deze film. Dat ze, de Zwart, heet van haar achternaam is toevallig.

2: Han zo zijn best heeft gedaan om een mooie klossenpot verhaal te maken. Dat hij wel in de inhoud vermeld stond in de vorige nieuwsbrief, maar dat John en Erik pardoes zijn stukje vergeten zijn om in de nieuwsbrief te zetten. Onze excuses nog, Han. Jou stukje staat er nu wel in.

3: John, dit seizoen al twee keer de klos is geweest om een klossenpot verhaal te schrijven. Er zitten nu net weer nieuwe namen in, dus voorlopig is ie niet meer aan de beurt.

4: Hans in het donker kan schrijven, volgens eigen zeggen, en vooral als de lichten niet aan staan en niet branden. Deze man heeft zoveel talenten.

5: Dat het licht op één van onze clubavonden, in de pauze, spontaan uitging. Er gebeuren daar wel vaker onverklaarbare dingen. Maar Hans kon sowieso blijven doorschrijven.

6: Deze zelfde Hans pardoes op een verkeerde dinsdagavond voor de deur stond van ons clubgebouw, en dacht dat het een clubavond was. Wel je mails in de gaten houden hoor, Hans. Maar goed, we vergeven het je.

7: Als Jöggli filmt met hoge kwaliteit 4K, dat hij dan biertjes voorbij ziet lopen.

8: Onze penningmeester Jan, toen barman John even afwezig was, een biertje uit de koelkast pakte. Hij toen een euro in het geldkistje deed en later er pas achter kwam dat een consumptie 1 euro 25 is, en dus geen euro meer kost. Je zal het natuurlijk niet expres hebben gedaan hoor, Jan. Maar Amfi krijgt dan nog wel 25 cent van je.

9: Het NOVA-Filmgala niet meer wordt gehouden in Hotel Theater Figi in Zeist. De NOVA een andere locatie heeft gevonden, en wel, bij Beeld en Geluid in Hilversum. Financieel is het aantrekkelijker en ze hebben daar ook prachtige zalen.

10: We al in de zomertijd zitten, en wie de klok heeft vergeten te verzetten nu nog in de wintertijd leeft. Dus heeft u het nog niet gedaan, zet hem dan nu vooruit. Anders komt u straks te laat op de clubavond. Heeft u het wel gedaan, dan zal u zeker op tijd zijn op de clubavond. Want als het klokje thuis tikt, dan tikt ie ook bij Amfi.

